

# 论可持续发展的社会文化属性\*

章 牧

(福建师范大学自然资源研究中心, 福建福州, 350007)

**摘 要:** 本文从当代可持续发展的战略思想入手, 讨论和分析当代文化理念与可持续发展之间存在着的  
不相适应的某些特征, 并从创新的角度提出应选择新文化作为适应社会变革的意识形态基础; 并对与可  
持续发展相适应的生态文化特征作深入的描述。

**关键词:** 可持续社会; 文化属性; 生态文化

\* \*\* \*\* \*

中图分类号: B023.2

文献标识码: A

文章编号: 1000 - 5285 (2001) 03 - 0107 - 05

文化是人类社会发展具有的普遍特征, 不同的社会发展阶段有着与之相适应的不同的文化方式, 而文化的社会适应性在很大程度上是由人类的主观能动性决定的。在可持续发展思想的指导下, 文化创新是人类适应社会进步与变革的基本方式。

## 1. 文化是人类生存的基本方式

从文化的角度探究其对社会发展的规定和约束机制, 显然与它们的自身属性有关。

迄今为止, 由于人类文化如此复杂多变, 关于文化的定义非常之多。1952年美国人类学家克罗伯和克拉克洪总结了各家学说, 发现对文化的不同理解达164种之多。我国历史上亦有多种说法。梁漱溟说, 文化乃是“人类生活的样法”; 蔡元培认为“文化是人生发展的状况”; 梁启超则说, “文化者, 人类心能开释出来有价值的共业也”; 胡适的看法是: “第一, 文明是一个民族应付他的环境的总成绩; 第二, 文化是文明形成的生活方式”。广义的文化应是含意深刻的名词, 它包括人类通过后天的学习掌握的各种思想和技巧, 以及用这种思想和技巧创造出来的物质文明。这其中既有属于经济基础的部分, 也有由此决定的上层建筑的部分; 既包括了精神产

品, 也包括了物质产品。人类创造了文化, 利用文化去改变自然环境以适应自己的要求, 而不像其他动物一样, 靠改变自身的生理特质或习性以适应自然环境。这就是人与其他动物的最根本区别。对此, 中国古代先哲早就有所发现, “人肖天地之类, 怀五常之性, 有生之最灵者人也。人者, 爪牙不足以供守卫, 肌肤不足以自捍卫, 趋走不足以从利逃害, 无毛羽以御寒暑。必将资物以为养性, 任智而不恃力”(载《列子·杨朱》)。所谓“任智而不恃力”, 说的是人类所依靠的乃是文化, 而不是单纯的体力。总之, 从人与自然关系角度看, 文化是人类适应自然的生存方式。人类以文化把自己同动物区别开来。动物以本能的方式生存, 它们现成地利用地球资源, 当环境发生变化时, 动物以自身的变化去适应环境; 人类以文化的方式生存, 充分运用大脑的机能, 发展了文化意识, 以劳动改变环境, 使自然界满足生存的需要, 并能改变环境使之适应人类生存的要求。

在特定的人类发展阶段, 一定的人类需求环境下, 文化的形式是不相同的。现阶段人类文化的传统, 是建立在人类中心主义的价值观念基础之上的。文化既然是人类适应自然环境的一种手

\* 收稿日期: 2000 - 09 - 12

\*\* 作者简介: 章牧(1964—), 男, 山东济南人, 福建师范自然资源研究中心博士研究生。

\*\*\* 本文得到福建师范大学郭金彬教授悉心指导, 并提出宝贵修改意见, 谨致谢意。

段，当自然界发生变化时，文化也会相应发生改变。在人类历史上，文化的变迁大多数是被动地、盲目地进行的，但随着人类对自然界和社会发展认识的深化，是可以逐渐掌握文化变迁的规律的。在一定程度上，人类可以自觉地调整自己的文化以适应新的情况，这其实就是人类社会的改革。因为人类文化并非得自遗传，而是通过后天的学习获得的，所以当人类需要改变其文化时，就可以抛弃或遗忘旧有的模式，而代之以新的模式。直接导致这种文化变迁的起因，源于人类社会对可持续发展观念的认同。从自然发展的观点看，许多物种灭绝了，是因为其机能已不能适应变化了的环境；许多社会消亡了，其原因是由于人类自身的文化传统不能适应改变了的（社会或自然的）客观条件，或是在错误的文化观念指导下采取了错误的适应方法，导致了社会的更替。因此，在当代可持续发展的目标下，文化的创新是与这种社会变革相适应的必然选择。

## 2. 可持续发展目标与文化的适应性

在可持续发展成为社会进化的主流模式时，已有学者提出有必要建立可持续社会。在岩佐茂的研究中，把“旨在实现可持续开发或者环境保全型生产体系的社会称为可持续社会”，这一概念显然是与可持续发展思想相对应的。建设可持续社会，必要的条件是：首先，应具有“环境保护”的生态优先意识；其次，要实现“公众参与”的社会制度；第三，应具备“限量开发与清洁生产”的操作模式。要彻底实现这些条件，意味着与现行生产生活方式和意识形态的决裂。

传统文化的根本特征，是以人统治自然为指导思想，以人类中心主义为价值取向的文化。人类依照这种文化方式生活，极大地丰富了社会物质与精神生活，改善了人类的现代化生活条件。文化有时如双刃剑。人类发展史上农业文明改变了人类的生存环境，工业文明则以物质的极大丰富改善了人类的生存条件，促进了人类社会的繁荣和富足；另一方面，人类又以自我为中心，掠夺式地向自然进攻和索取，存在着反自然的一面。因此，传统文化如果说已经取得了成功，那么这种成功也是局部性的，毕竟它是以损害自然环境为代价的。当人类认识到这一点时，首先选择了可持续发展的指导思想，并试图依靠这种思想建立可持续社会。从这样一个历史进程看，重组与之相适应的文化特质，以改变人类的生

活方式应是可行的。幸而，文化适应行为是可以有所选择和创新的，可以依靠后天的学习而获得，并将其作为社会传统的一部分，一代一代传下去。其次，文化的特质是可以改变并消亡的，当文化因人类改变其传统的生活方式时便会消亡。第三，人类的文化适应最突出的特征，在于文化的发展主要受社会规律的制约，而非自然规律制约。因此，为适应可持续社会的发展，有意识地促进社会文化不断融入新文化，是人类社会目前迫切需要解决的问题。构建新文化的目的，一方面在于促进可持续社会的建立；另一方面在于促进经济社会的发展。从可持续社会的目标体系看，包括生态、经济、社会三个层次，其中尤以传统文化体制下的经济增长模式最为重要。因为人类社会的终极目标是不断发展，这种发展是全地球人类整体的共同发展，它的基础仍维系于经济增长之上。所以，经济的增长作为可持续社会的一大发展目标，社会文化对其的影响是不容低估的。库兹涅茨（S. Kuznets）1971年在斯德哥尔摩接受诺贝尔经济学奖时，其演讲的题目就是“现代经济增长：研究结果和意见”。他对经济增长的定义是：一国的经济增长，可定义为不断地供应它的人民所需的各种各样的经济商品的生产能力有着长期的提高，而生产能力的提高是建筑在先进基础之上，并且进行先进技术所需要的制度和意识形态上的调整。这个定义的两个部分是同等重要的，持续扩大商品的供应是经济增长的结果，这样的结果是应用了先进技术实现的；而先进技术只是必要条件，并非充分条件，要保证先进技术发挥作用，必须有相应的制度和意识形态的调整。从本质意义上看，经济增长是经济发展的手段，经济发展才是目的。可持续发展的目标之一仍是促进经济的发展，所以，在1992年的联合国环境与发展大会上，可持续发展被定义为：既满足当代人的需求，又不对后代满足其自身需求的能力构成危害的发展。它包含了两个基本性的概念，一是人类需求，包括穷人、富人在内的各种需要的总和，这一基本需求应被置于压倒一切的优先地位；二是环境制约，如果突破环境容量，必将影响到自然界支持当代人和后代人生存的能力。因此，可持续发展的指标体系涵盖生态、经济和社会三大系统，它要求人类应表现出对环境整体性、经济效率和社会公正的关注与追求。

由此看来，人类需求是由社会和文化条件所确定的，是主观和客观因素相互作用、共同决定的结果，与人的价值观念和动机有关。在不同历史时期和社会发展阶段、不同的价值取向，人类的需求各不相同。随着社会的进步，旧的人类需求总是被新的需求所替代。所以，文化创新具有适应社会发展的历史现实性。

### 3. 构建新文化的认识论基础

人类社会的发展是随着生产力的发展而发展的，但生产力的发展却是人类逐渐认识自然规律，掌握自然力为自己服务的过程，亦即最合理地利用自然物质世界的过程。因此，人类的一切活动，都可以看成是依靠自己的文化对自然环境的日趋完善的适应。正如恩格斯曾提及的那样，“这种适应是创造的、主动的活动，是历史的进步，是对现有事物的否定”（载《自然辩证法》）。在可持续发展成为世界性的历史选择的时候，新文化的构建就是对传统的社会文化的扬弃，其形成机制源于人类对人与自然关系理性认识的升华。

首先，人类社会对于人与自然关系的不协调以及产生的不良后果，有了深刻的认识。在我国，曾经有过“人有多大胆，地有多高产”的豪言壮语，以为在一个有高度组织的社会里，已经不存在适应自然环境的问题。恰恰由于违背了自然规律，大增产的企图都落了空。例如过分的深翻土地破坏了土壤的结构，“围湖造田”摧毁了一个区域的生态平衡，兴修“平原水库”则导致土地的大面积盐碱化，这些事例在50~60年代的中国数不胜数。早在100多年前，先哲恩格斯已在其《自然辩证法》中，准确地发出了需要尊重自然规律的警告：“我们不要过分陶醉于我们对自然界的胜利，每一次胜利，在第一步都确实取得了我们预期的结果，但是在第二步和第三步却有完全不同的、出乎意料的影响，常常把第一个结果又取消了。美索不达米亚、希腊、小亚细亚以及其它各国的居民，为了想得到耕地，把森林都砍完了，但是他们梦想不到，这些地方今天竟因此成为荒芜不毛之地。..因此我们必须时时记住：我们统治自然界，决不像征服者统治异民族一样，决不像站在自然界以外的人一样，——相反地，我们连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界，存在于自然界的，我们对自然界的整个统治，是在于我们比其他一切动物强，能够认识

和正确运用自然规律。”

其次，人类对于全球性生态危机的严重性也有了更深的理解。20世纪下半叶以来，全球人口从1950年的25.17亿增至1987年的50亿，翻一番的时间没有超过40年；地球上年平均2000多万公顷的土地由于水土流失、土质退化和沙漠化而损耗，人多地少已不仅仅是发展中国家的问题；由于过伐和开垦造成的森林面积大幅度减少，已经影响到人类生产生活的每一个领域；还有大气污染、水资源匮乏、海洋污染加重、能源消耗过快、局部政治和军事冲突、种族矛盾等等，都构成了对人类所处地球自然环境的巨大威胁。人类对于这些问题的认识，已从一国一地的局限中走出来，真正学会了用联系的、发展的观点看待它，以辩证的观点去剖析它，从而形成了有益于改善人与自然关系的新文化思想。

第三，出于对可持续发展的关注，当代人逐渐从时空一体的观点去探讨未来的发展。虽然未来仍然存在着极大的不确定性，而且人类现代科学技术也难以准确预测未来的变化。但是在可持续发展社会的框架中，人类已把代际公平引入了当代社会的价值观念体系之中。正是由于大多数人意识到了对后代生存和保护地球的使命感和责任感，人类对时空观念的认识在动态的长期的认识方法上得到升华。

第四，人类对地球生态系统的整体性思维亦不断深化。早在“食物链”的概念中，就可以看出“系统”的观念；而普利高津的耗散结构论等一些新观念，将地球视作一个巨系统已是一个普遍的事实。生态系统所具有的伸缩性和稳定性，在地球巨系统中展露无遗。但是超出其伸缩性和严重干扰其稳定性构成基础时，生态系统失去平衡就是必然的结果。所以，用整体的、联系的观点看待地球生态系统，人类已十分清楚地意识到，正是人类活动使自然生态负荷过重。所以，当人类再回忆起古老的“天人合一”的朴素唯物主义观念时，可以发现，新文化思想其实离人类已经非常接近。

### 4. 与可持续社会相适应的新文化特质

前已述及，传统文化已不足以适应当代社会变革，必须寻找新文化来与之相匹配，在当今新文化浪潮中，有一些观点是值得借鉴的。

余谋昌提出了生态意识和生态思维的概念。他认为“生态意识是根据社会和自然的具体可能

性，最优地解决人、社会和自然关系观点、理论和感情的总和”。生态意识反映了人与自然和谐发展的一种新的价值观念；而生态思维则是人类在新时期新的思维方式，“主要是指运用生态学观点去思考问题，又叫生态方法”。生态学观点，包括生态系统各种因素普遍联系和相互利用的整体性观点、生态系统物质循环——转化——再生的观点、生态系统物质和能量输入与输出平衡的观点，它是以整体性思维为特征的。李双成则认为，生态思维是“社会成员具有生态文化的思想意识和认识方法，即用现代生态学原理和理论去观察世界，认识周围客体，并以此作为审视自己言行的准则”。这些观点的提出，其内涵与当今流行的生态文化观念不谋而合。

概括而言，生态文化是一种基于全球尺度的、长期的、以生态意识和生态思维为主体构成的文化体系。这种文化体系的建立遵循以下原则：(1) 整体性原则：地球环境作为一个整体，其机能是应予严格保护，而不能随意改变或加以破坏的，自然生存与人类生存构成相辅相成的共生关系，必须从两者的总体进步考虑。(2) 公平性与可持续性原则：人类只有一个地球是全社会的共识，当从较长的时间跨度考虑这一问题时，只顾眼前利益，不顾长远利益的做法是显失公平的；在生态意识驱使下，代际公平是一个严肃的道德问题；可持续性涵盖了生态、经济与社会的可持续发展特性，其核心在于人类的经济与社会发展不能超过资源与环境的承载能力。(3) 协调性原则：人与自然终究是矛盾构成的主体和客体，正如资源开发与环境保护一定是悖论一样，任何的不协调，都可能危及相互之间的关系。追求最大限度的协调，以求在人口、资源与环境之间达成效益的平衡<sup>①</sup>，既不违背自然生态的原则，又能兼顾人类社会的可持续发展，人类以生态文化去适应自然而求得相互的协调，应是一种双赢的策略。

此外，可以归纳出生态文化的特质是建立在以下几个方面的转变之上：(1) 生产方式的转变。生产方式的转变是可持续社会的重要象征，生产方式转变成生态化生产，其实质是将传统工业化生产系统转换成环保型生产系统或循环型生产系统。在这样一个转换过程中，生产力发生了很大的变化，由于生产力与科学技术的密切联系，现代科学技术的社会化，对于生产力中人的

要素起到了重大的推动作用<sup>②</sup>。因为生态文化氛围造就的劳动力，更能体现可持续社会清洁生产的思想。(2) 生活方式的转变。大量生产——大量消费——大量废弃的生活方式体现了当代发达的资本主义社会生产特性。大量生产的体制从本质上理解，是与资本的逻辑最适应的生产体制（资本的逻辑显然是指追求利润并令自身增值的资本属性）。资本的逻辑可以产生最大化的利润并导致环境破坏，但从中却无法产生出保护环境的逻辑来；环境保护不能从资本的逻辑中引导出来，但其对生活大逻辑来看却必不可少。对于人类生存而言，优良环境不可或缺，因此生活的逻辑也就不可避免地包括环境思想在内。生活的逻辑折射下的人类生活方式，是深受历史、社会和文化的环境影响的。把大量消费的生活方式转变成有益于环境的生活方式，从可持续社会的角度理解，就是要运用生态文化的思想，形成社会群体共同的转变。(3) 价值观念的转变。人类的本性是在自然价值的基础上创造和实现文化价值。长期以来，人类生存的价值是确定的，而自然价值则是非确定的。当人类需要时，可以随意的攫取自然价值，而且无须考虑自然生存的细节。当现代工业文明和资本主义的迅猛发展使人类实现自身价值的步子迈得更大的时候，用于维系人类文化价值实现的自然价值的损耗难以估量<sup>③</sup>。因此，在可持续发展思想指导下，观念的转变至少要包含两个方面的变革：一是人类中心主义价值观念的转变。必须运用生态学、环境伦理学、环境保护科学等新理论去建立新的生态价值观念体系，摒弃人类对自然价值予取予夺的信条，建立人类生存与自然生存等同的价值观念。二是资源无价观念的转变，愈早实行自然资源有偿使用的经济政策，对于改变掠夺式的反自然开发模式愈有莫大益处，对合理的开发和保护自然价值亦越有利。

## 5. 简短结语

文化创新的基础植根于人类社会的改革，社会系统同时也是文化培育、更新和发展的外部环境，两者是相容的，所以文化的创新是可以很快激活的。文化创新具有对社会的天然依赖性，当社会渐次向可持续社会进化时，文化与之适应性也日趋相融，社会系统的不断优化造就了文化滋生的环境，使文化创新得以获取、创造和激活。文化创新一方面强调如何以新文化去适应和调整

社会组织结构,改善人类思维定式,使人类思想与社会变革同步,构成文化与社会相互支撑与协调;另一方面,可持续社会的发展尤其是经济增长可以在新文化规定的社会规范、社会理念、信仰、道德标准、价值观等支配下实现。两方面的融合,将形成一个既具活力、又具规范的动态环境,这种环境的特征,至少可以表述为:文化创新在可持续社会具有持续的影响力,创新的过程可实现主观性与客观性的统一;在不断深化的

创新活动中实现“改造社会”与“适应社会”的统一。

生态文化是一种新的文化选择。通过可持续社会的建立,人类可以在增加自身文化价值的同时,保护自然价值,实现两者的辩证统一。可以预测,在未来的人类文化发展过程中,人类的社会实践将既对人类自身有利,也对自然环境有利,这就是人类社会必须始终不渝追求的目标——可持续发展。

---

童恩正:《人类与文化》,重庆出版社1998年,第43~67页。

[日]岩佐茂:《环境的思想》,中央编译出版社1997年,第34~49页。

王军:《可持续发展》,中国发展出版社1997年,第58~70页。

李振基:《环境与生态论丛》,厦门大学出版社1993年,第22~35页。

郑慧子:《区域共同体人与自然和谐的科学图景》,《自然辩证法研究》1999年第7期,第35~39页。

余谋昌:《生态文化的理论阐释》,东北林业大学出版社,1996年,第13~27页。

李双成:《生态思维》,《环境科学进展》1999年第4期,第147~153页。

⑪尚东涛:《论社会进化的自然选择》,《自然辩证法研究》1999年第8期,第9~12页。

⑫朱效民:《科学技术是第一生产力的另一面》,《自然辩证法研究》1999年第7期,第62~63页。

⑬魏江:《持续竞争优势:制度观、资源观与创新观》,《自然辩证法通讯》1999年第2期,第39~45页。

(责任编辑:李庆树)

## A Study on the Culture Characteristic of Sustainable Society

ZHANG Mu

(Natural resources research center of Fujian Teachers' University, Fuzhou 350007, China)

**Abstract:** Under the guidance of sustainable development thought, this paper believes that there are some discrepancies between modern cultural tradition and sustainable development and gets it into discussion. Then the new cultural thinking model, ecological culture, should be selected, so as to coordinate better with the sustainable society. Lastly, the characteristics about the ecological culture have been analyzed, too.

**Key words:** sustainable society; culture characteristic; ecological culture